



Η σαύρα Νίτζα, ο θείος Ντίκι και ο Σεργκέι Αϊζενστάιν



Γνώμη για το θεσμό της μοναρχίας δεν μας έχει δωθεί η ευκαιρία να εκφράσουμε ακόμα, είναι αλήθεια. Τα πολιτικά μας φρονήματα, όμως, είναι γενικά γνωστά. Μισόν αιώνα μετά το δημοψήφισμα που διασολόστειλε τη δυναστεία Γκλύξμπουργκ από την Ελλάδα το 1974, ανοίγοντας το δρόμο στον θρίαμβο της Γ' Ελληνικής Δημοκρατίας που τόσο αγαπήσαμε, ακούσαμε το καμπανάκι της ιστορίας να ηχεί μέσα από το μεσαιωνικό κάστρο του Μπαλμόραλ της Σκωτίας, στο βορρά της Γηραιάς Αλβιόνας, χωμένο μέσα στα υψίπεδα της γης των Κελτών.



Στο εξώφυλλο: Η σούρα Λίζα και η φάρα της κοσμούσαν συχνά πυκνά τα εξώφυλλα της αναρχικής εφημερίδας Class War που ξεκίνησε να εκδίδεται το 1983 στην Αγγλία από την ομώνυμη ομάδα. Για περισσότερα: <https://libcom.org/article/class-war-newspaper>.

2. Το φέρετρο του κακόμοιρου Λόρδου Μάουτιμπάτεν. Πίσω του διακρίνονται η βασίλισσα Ελισάβετ και ο πρίγκηπας Φίλιππος. Αύγουστος 1979, Ιρλανδία.

3. Η νεκρική πομπή της βασιλικής σωρού, 2022 Σκωτία.

Για το θάνατο της AM Βασίλισσας Ελισάβετ Β' δεν μας καίγεται καρφί, καθότι το παρασιτικό σκυλολόι του γαλαζοαίματου Οίκου των Ουίνδσορ δεν έπαψε ποτέ να είναι «κάτι υπέροχα λούτρινα ζωάκια που κοσμούν τα Ανάκτορα του Μπάκιγχαμ», όπως έλεγε ο Μαρξ. Παρόλα αυτά, η λατρεία που ένα σημαντικό τμήμα της βρετανικής κοινωνίας τρέφει για τον θεσμό του στέμματος δεν θα μπορούσε να μας αφήσει αδιάφορους. Γνωρίζετε τις ευαισθησίες που έχουμε στα κοινωνικά φαινόμενα.

Σε αντίθεση, λοιπόν, με διάφορους που έχουν ξεκινήσει τη σειρά The Crown στο Netflix, με την οποία «μπορείς να μάθεις ιστορία χωρίς να διαβάζεις» αν δεν το γνωρίζατε, εμείς κολλήσαμε με ένα τρύπιο βίντεο στο YouTube. Στο βίντεο αυτό (διάρκειας 6 ωρών!) αποτυπώνεται μέσω λήψης από κάμερα-drone η πορεία των 300 κλμ που διήνυσε από το Εδιμβούργο μέχρι το Λονδίνο η βασιλική νεκροφόρα μεταφέροντας το δρύινο φέρετρο στο οποίο αναπαύονταν το παγωμένο κουφάρι της σαύρας Λίζας*.

Παρατηρήσαμε προσεκτικά τη νεκρική πομπή της βασιλικής σωρού, η οποία αποτελούνταν από την περίφημη βουσινί βασιλική Rolls Royce και 8 μαύρα τζιπ Land Rover. Αυτά τα ιστορικά εμπορεύματα της βρετανικής αυτοκινητοβιομηχανίας και θλιβερά σύμβολα της αστικής κλιδής και της αποικιοκρατίας μετέφεραν τους εμμονικούς με τα πρωτόκολλα κηφίνες του παλατιού που ακολουθούσαν το κουφάρι. Το πιο εντυπωσιακό, όμως, ήταν ότι της νεκρικής πομπής ηγούνταν η βασιλική νεκροφόρα, μια ειδικής κατασκευής μαύρη Mercedes-Benz, σύμβολο όσο κανένα άλλο της γερμανικής πολεμικής βιομηχανίας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Καταλαβαίνετε ότι σκοτεινές σκέψεις μας κατέκλυσαν: τι διάολο γυρεύει ένα σύμβολο του γερμανικού милитарισμού μέσα στο άντρο των Αγγλοσαξώνων και μάλιστα εν μέσω εμπορικού πολέμου και υποθαλάσσιων διαρροών; Μήπως είχε δίκιο, τελικά, ο καθηγητής Τσιόδρας και ήταν μαλακίες αυτά που λέγαμε τόσα χρόνια για την «πανδημία» και τον εμπορικό πόλεμο;

Ευτυχώς, όμως, μια φίλη του περιοδικού που κόλλησε πρόσφατα τον φονικό ιό και είδε μονοκοπανιά όλες τις σεζόν του The Crown, μας ενημέρωσε ότι ο βρετανικός βασιλικός οίκος έχει ιστορικούς δεσμούς με τις δυναστείες της γερμανικής αριστοκρατίας. Για παράδειγμα, μας είπε ότι το 1914, λίγες ημέρες αφότου οι Αγγλοσάξωνες κή-

*Η βασίλισσα Lisa Lizard είναι μία από τους γυναικίους χαρακτήρες που εμφανίζονται στην σειρά Simpsons.



ρυξαν τον πόλεμο κατά των Γερμανών, ο βασιλιάς Γεώργιος Ε΄ άλλαξε το όνομα της βρετανικής βασιλικής οικογένειας από το γερμανικό «Σαξονίας-Κόμπουργκ & Γκότα» στο αγγλικό «Ουίνδσορ». Τίποτα «γερμανικό» δεν ήθελαν να υπάρχει στο Μπάκιγχαμ. Η έκβαση του ΑΠΠ, όπως και αυτή του επόμενου, τελικά δικαίωσε τους

Αγγλοσάξωνες καπιταλιστές κόντρα στους ορκισμένους Γερμανούς εχθρούς τους.

Εμείς, όμως, που εκτός από το Netflix μαθαίνουμε ιστορία και μέσω του YouTube, θυμηθήκαμε κι έναν άλλον Γερμανό, τον κακόμοιρο Λόρδο Μάουντμπάτεν, εκλεκτό συγγενή της βρετανικής βασιλικής οικογένειας και γνωστό στα του οίκου του με το προσωνύμιο «θείος Ντίκι». Ο Λόρδος Μάουντμπάτεν που λέτε, είχε γερμανικές ρίζες. Αλλά μην ξεχνάτε ότι οι αριστοκράτες, όπως και οι προλετάριοι, δεν έχουνε πατρίδα, ασχέτως αν οι τελευταίοι δεν το έχουν ακόμα πιστέψει. Ο Λόρδος Μάουντμπάτεν, λοιπόν, είχε πάει για ψάρεμα με την βάρκα του και τα εγγόνια του στο Mullaghmore της Ιρλανδίας, στις 27 Αυγούστου 1979. Για κακή του τύχη, όμως, το άσβεστο μίσος των Ιρλανδών κατά της βρετανικής κατοχής είχε κινητοποιήσει κάποιους μαχητές του IRA, οι οποίοι του φύτεψαν μια τηλεχειριζόμενη μπόμπα στο σκάφος και μην τον είδατε ξανά τον Λόρδο. Χρόνια μετά, το 2011, ο τέως διοικητής του IRA, Μάρτιν Μακ Γκίνες, έδωσε τα χέρια με την Λίζα τη σαύρα, κλείνοντας

μία «υπόθεση» πολλών δεκαετιών, τα περίφημα «troubles». Βέβαια ένας άλλος Ιρλανδός, ο Τόμας Μακ Μάχον, ο οποίος είχε καταδικαστεί για τη δολοφονία του Μάουντμπάτεν το '79, βρέθηκε νεκρός πέρσι, μπρούμυτα σε ένα χαντάκι, με την σιωπηρή υπογραφή της αντιτρομοκρατικής μονάδας της βρετανικής αεροπορίας SAS. Περισσότερα μην ρωτάτε...

Έχει ο καιρός γυρίσματα που λέτε. Τέτοια πράγματα συμβαίνουν ακόμα και στις καλύτερες οικογένειες. Όπως αυτή της σαύρας Λίζας, ας πούμε, που είχε δυο ξαδέρφες με νοτική υστέρηση. Για να μην μαθευτεί, λοιπόν, ότι οι ξαδέρφες είχαν μαγαρίσει με την αναπηρία τους το «ιερό αίμα» των εκπροσώπων του Θεού στη Γη, τις έκλεισαν σε ένα ίδρυμα κάπου εκεί μετά τον ΒΠΠ. Τότε που η ευγονική είχε υποπέσει σε διεθνή ανυποληψία, γιατί –ξέρετε– ήταν ένα από τα εγκλήματα των Ναζί. Οι ξαδέρφες τελικά χάθηκαν. Κάποια στιγμή μάθαμε ότι πιθανά έζησαν μέχρι το 1980, αλλά κανείς δεν ξέρει ακριβώς. Τα μυστικά του παλατιού πρέπει να παραμένουν επτασφράγιστα...

Μιας και τα βάλαμε σήμερα με τους βασιλιάδες, λοιπόν, να αποτίσουμε έναν φόρο τιμής και στον Καρδινάλιο του Ρετζ που μας μιλάει μέσα από την γνωστή αφίσα της Διεθνούς Βιβλιοθήκης. Στην αίθουσα του θρόνου στο Τατόι δεν έχουμε πάει ακόμα. Αν όμως κάποια στιγμή πάμε, τότε θέλουμε να βγούμε μια φωτογραφία σαν εκείνη που είχε βγει ο Σεργκέι Αϊζενστάιν στο θρόνο του Κρεμλίνου, κατά την διάρκεια των γυρισμάτων του «October» το 1927. God save the King!

Πάνω:

Η ιστορική χειραψία μεταξύ της Ελισάβετ και του Μάρτιν Μακ Γκίνες, 2011, Ιρλανδία.

Κάτω Αριστερά:

Ο Σεργκέι Αϊζενστάιν ποζάρει στον θρόνο των Ανακτόρων του Κρεμλίνου κατά την διάρκεια των γυρισμάτων του φιλμ October, 1927 Μόσχα.

Κάτω Δεξιά:

Διεθνής Βιβλιοθήκη (Αθήνα, 1977). Αναρχικό μπλοκ στην διαδήλωση της Πρωτομαγιάς 1977.



Γνωρίζω ότι δεν τους έπαιρξε: γιατί ή δόξα είναι απλά μια φωνή ακριβώς όπως κι η μουσική. Και να σας αναφέρω ότι πρέπει να τους επαναλάβετε πολύ, κάθε φορά που οι ίδιοι θεωρούν ότι είναι το πάν. Να σ' είπω σημείο βρίσκονται κι' αυτοί αρχίζουν να μην επαναλαμβάνουν τί στρατεύματά σας γιατί το κακό είναι ότι η δύναμη τους υπάρχει μόνο στη φωνή τους και μπορεί να ελεγχθεί με απόλυτη σιγουριά ότι, εν αντιθέσει προς όλα τα άλλα είδη έργου, δεν οργάνων σ' ένα δημόσιο σημείο, μερικοί να κάνουν ότι νομίζουν ότι μπορούν να κάνουν.

KAPAINA ΛΙΟΣ ΤΟΥ ΡΕΤΖ

