

ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΖΗΤΩ Η ΙΝΤΙΦΑΝΤΑ



Όταν ο φωτογραφικός φακός του Tano d' Amico, του ανεπίσημου φωτογράφου του κινήματος της ιταλικής αυτονομίας, αποτύπωνε το εξεγερμένο πορτραίτο της γνωστής νεαρής γυναίκας ανάμεσα σε δύο καραμπινιέρι κατά την διάρκεια διαδήλωσης στη Ρώμη, το ημερολόγιο έγραφε Οκτώβρης του 1977. Το πρόσωπο της νεαρής γυναίκας, καλυμμένο κατά το ήμισυ με ένα ασπρόμαυρο μαντίλι, το διαπεραστικό βλέμμα της και το διαφανόμενο μειδίαμα συμπυκνώνουν ταυτόχρονα την περηφάνια του αγώνα και την περιφρόνηση απέναντι στην εξουσία. Η φωτογραφία αυτή έγινε έκτοτε ένα από τα πιο συμβολικά πορτραίτα της εργατικής και νεολαιίστικής εξεγερσιακότητας των '70s, μιας και χρησιμοποιήθηκε συχνά στις γραφικές τέχνες των κινημάτων της Δύσης. Στο ντόπιο κινηματικό τοπίο, η πρώτη φορά που εμείς γνωρίζουμε ότι χρησιμοποιήθηκε ήταν στα τέλη της δεκαετίας του 1970 μέσα από το περιοδικό

Ρήξη, τον κατ'εξοχήν εκφραστή των πολιτικών απόψεων και πρακτικών της ιταλικής αυτονομίας στην Ελλάδα εκείνη την περίοδο.

Έντεκα χρόνια μετά τη μεγάλη εξέγερση του 1977 στην Ιταλία, ο Tano d' Amico επισκέπτεται την Παλαιστίνη για να αποτυπώσει τον απόηχο μιας άλλης μεγάλης εξέγερσης. Πηγαίνει στην Αλ Κουντς (Ιερουσαλήμ), στη Βηθλεέμ, στη Χεβρώνα, στη Τζενίν, στη Χαν Γιουνίς και στον προσφυγικό καταυλισμό Τζαμπαλίγια στην Λωρίδα της Γάζας. Η Πρώτη Ιντιφάντα, η μεγάλη εξέγερση των Αράβων, ξέσπασε στις 9 Δεκέμβρη 1987 σείοντας συθέμελα τις τεκτονικές πλάκες της ισραηλινής κατοχής. Οι στιγμές που απαθανατίζονται στο φωτογραφικό φιλμ του Ιταλού κινηματικού φωτογράφου είναι στιγμές μιας καθημερινότητας μετά από μια μεγάλη εξέγερση, με ό,τι

αυτές συνοδεύονται: μαγείρεμα, πλύσιμο ρούχων, κοινοτική ζωή, πολιτικές συγκεντρώσεις και πένθος των νεκρών. Κι απ' αυτή την άποψη είναι στιγμές ενδεικτικές ανθρώπων που ζούνε τη ζωή τους αφότου έδωσαν για πολλοστή φορά μία ακόμα μάχη για την υπεράσισή της.

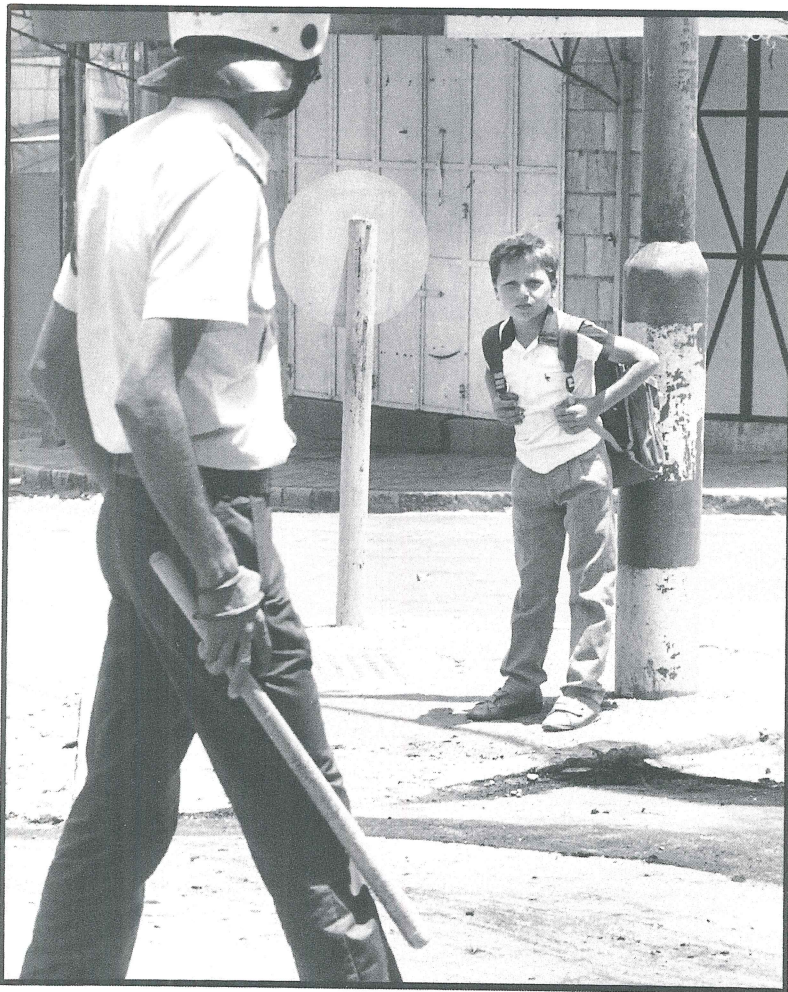
Προτού λίγους μήνες, οι ιταλικές εκδόσεις Mimesis εξέδωσαν ένα λεύκωμα του Tano d' Amico με φωτογραφίες από το ταξίδι του στην Παλαιστίνη (Tano d' Amico, *Sotto le mura di Gerusalemme, Mimesis, Milano 2023*). Η φωτογραφία από την Ρώμη του 1977 προέρχεται από μια παλιότερη έκδοση του Ιταλού φωτογράφου (Tano d' Amico, *Una storia di donne: il movimento al femminile dal '70 agli anni no global, Intra Moenia, Napoli 2003*).

Tano D'Amico
SOTTO LE MURA
DI GERUSALEMME



 **MIMESIS**

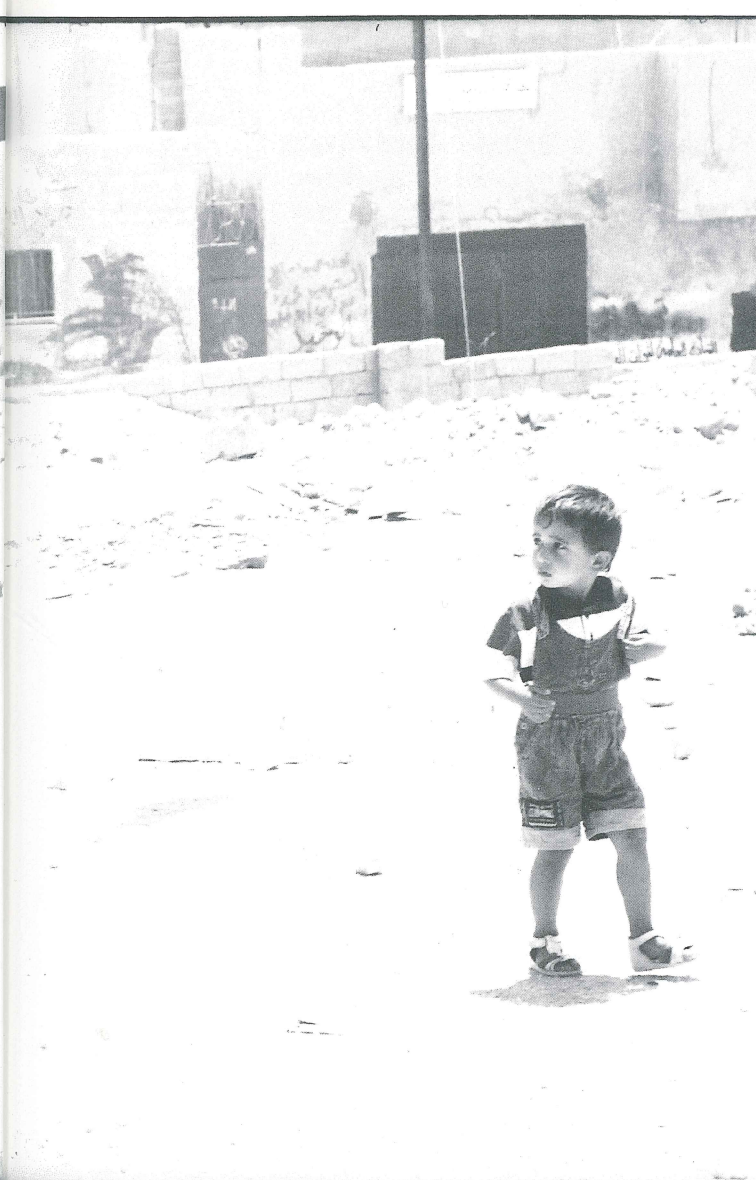
LA SCUOLA È CHIUSA
TANTO DI PIÙ



E in
salutam



Palestina 1988



TANO PIAVIC



Donne del campo di Jahalia

Foto D'Alico

TANO D'AMICO

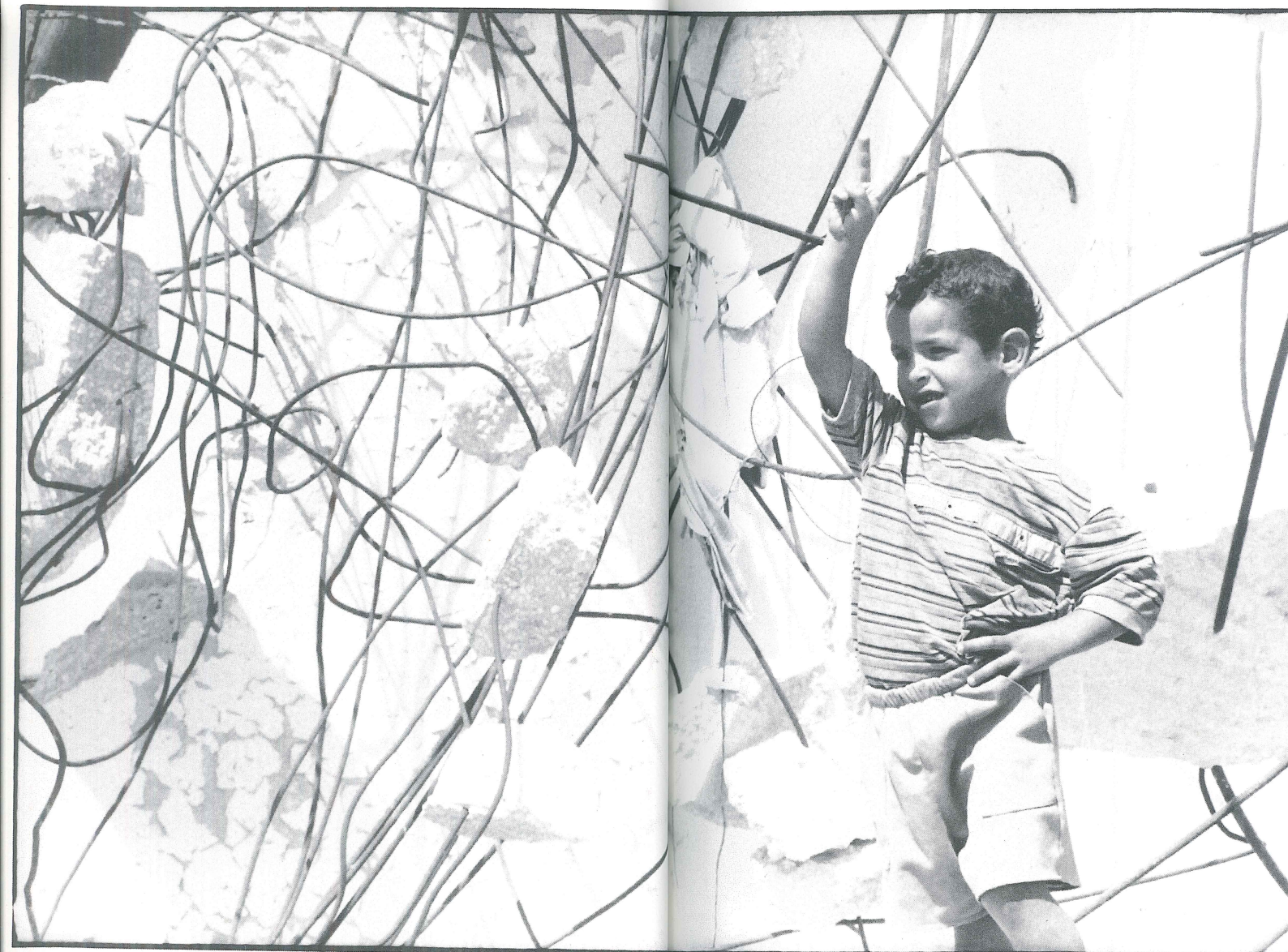
Come pancia il tempo in Bolestina



TANO D'AMICO

Come pancia il tempo in Bolestina (2)





SULLE ROVINE DELLA CASA DISTRUTTA TAW D'ARACI



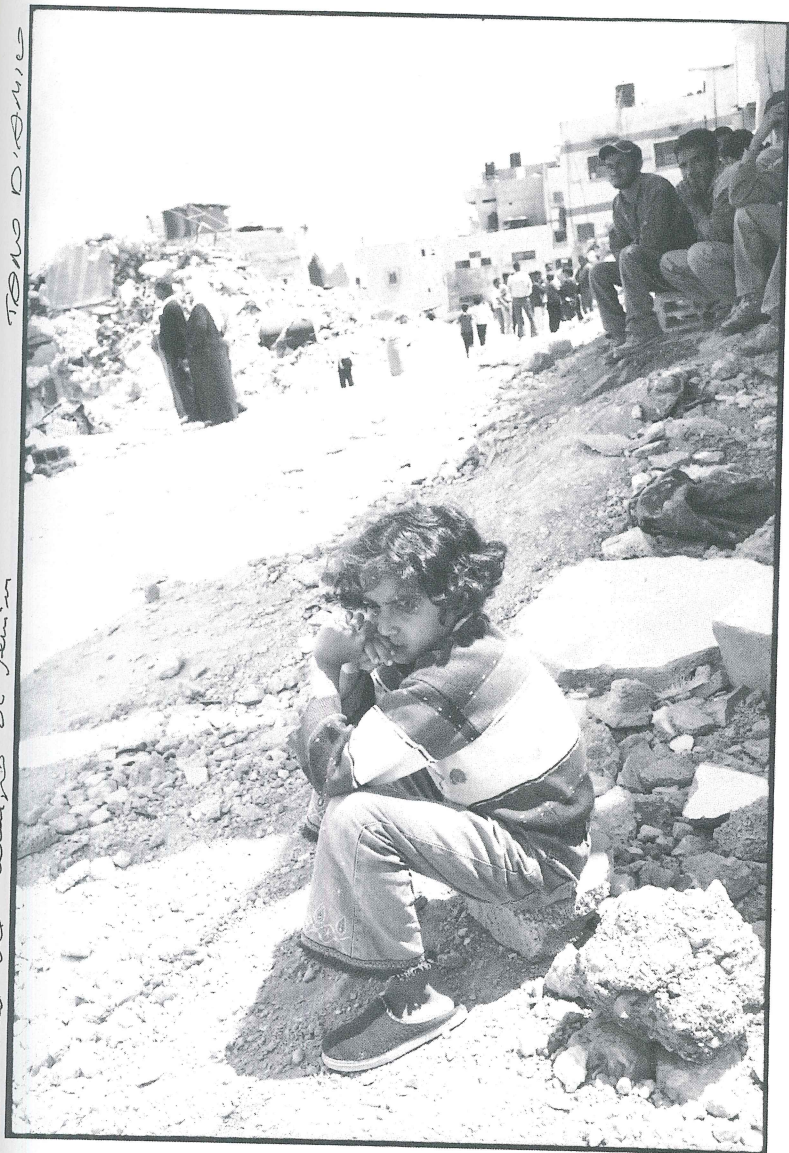
SE MADRI TESSANO SERENITA'

TANO D'AMICO

*Il pensiero che uno dei miei figli
potesse un giorno affrontare tutto
ciò era, e resta, per me un incubo.*

Raymonda Hawa Tawil

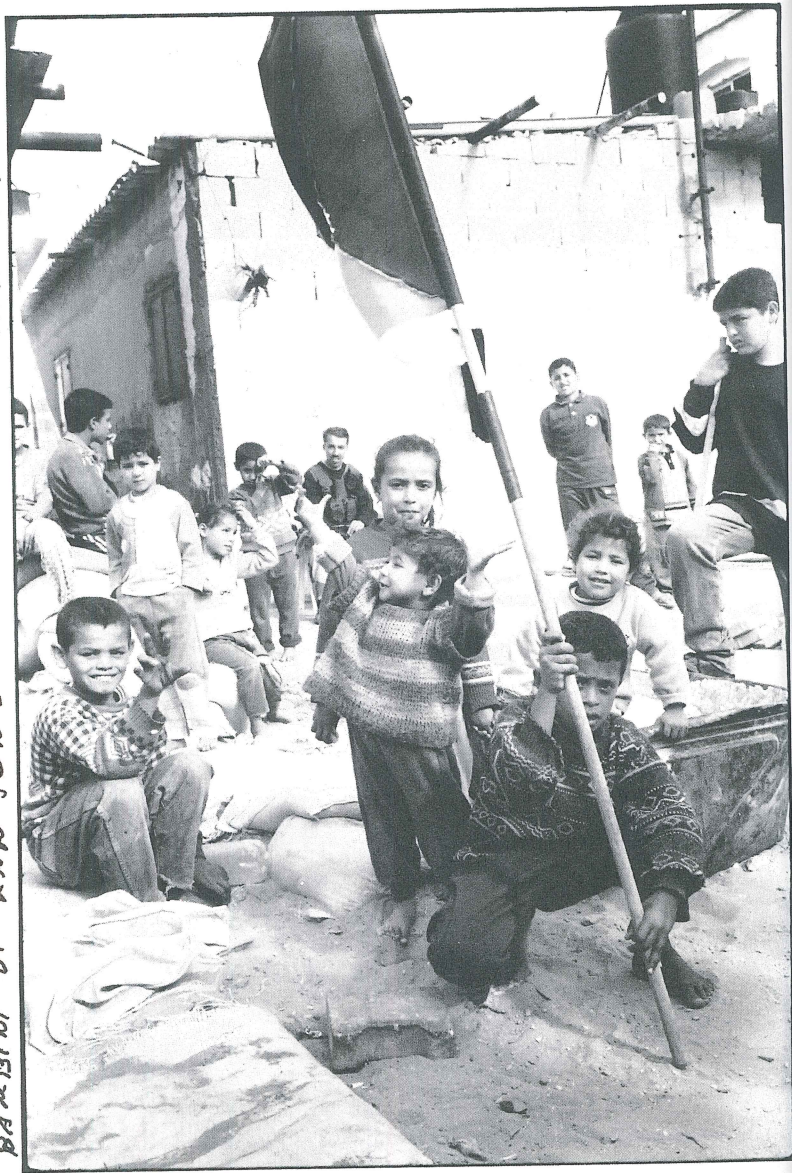
Bambino del campo di Jenin



TAWIL D. HAWA

TANO D'AMICO

BAMBINI DI KAW JUNIS





IL VENTO SPAGLIA LE PANNI

TANO D'AMICO



LUTTO A EBRON

TANO DIAMICO



UN GIOVANE CADUTO

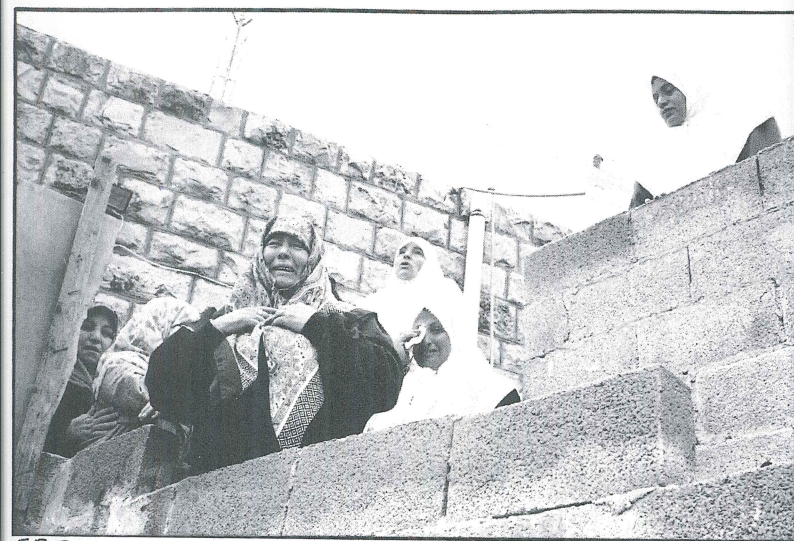
TANO DIAMICO

كردو ٥٩١ ٤٣٢٠٠٠

٢٤٣٠ ٥٩١ ٤٣٢٠٠٠







EIBRON. LA MADRE DEL CADUTO TANU D'AMICO



ALLE FOSSE COMUNI DI RAMALLAH TANU D'AMICO

a bocca,
ni alla roccia della morte
o!

ibo, i vestiti e le bandiere,
lla della morte

ti i porti,
a piccola amata

occhi e dalle mani!

e!
n è morta Roma...

tte!
orente
li spighe!

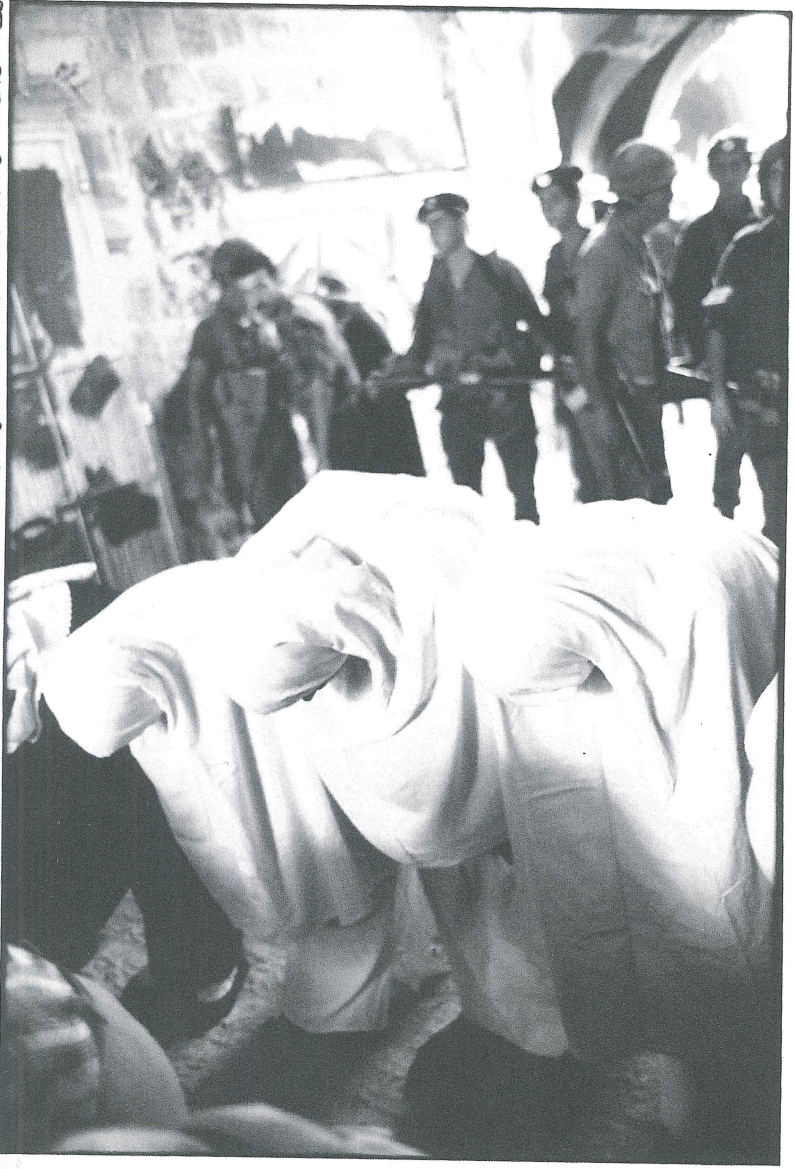
o di un uomo, Mahmud Darwish

TRANO D'AMICO

Le hanno sciolto i rimasugli



GERMANS. A woman in white dress in hospital. From D. B. H. C.





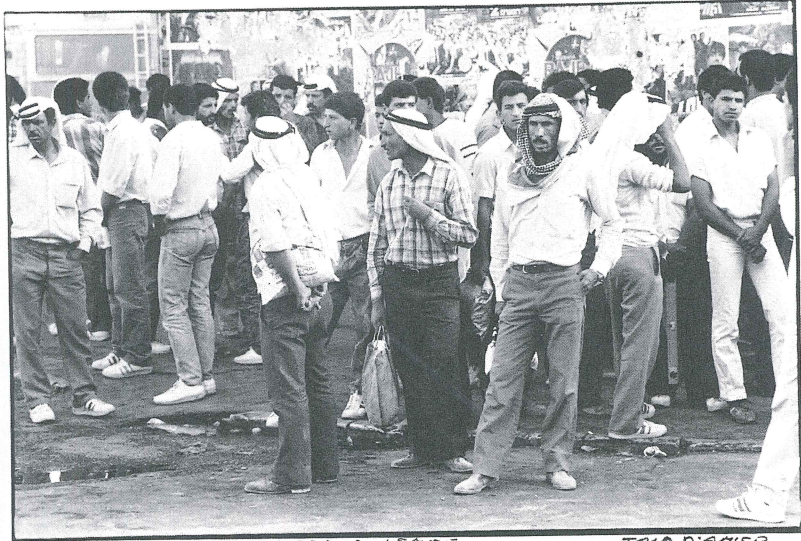
*Paese di KACANDIO. Veglia a funebre per un giovane ucciso con la pistola.
TANO D'AMICO*



vochini de i loro ulme' vengano mangiati:
TOMO DIBALU



Si tenta di rialzare gli ulmi' abbattuti. TOMO DIBALU



Parco della macchia. GERUSALEMME

TOMAS D'AMICO



scuola si erano alzati per cantare l'Inno nazionale il giorno della
dichiarazione dell'indipendenza.
TOMO D'ARMI

ELENCO DELLE IMMAGINI

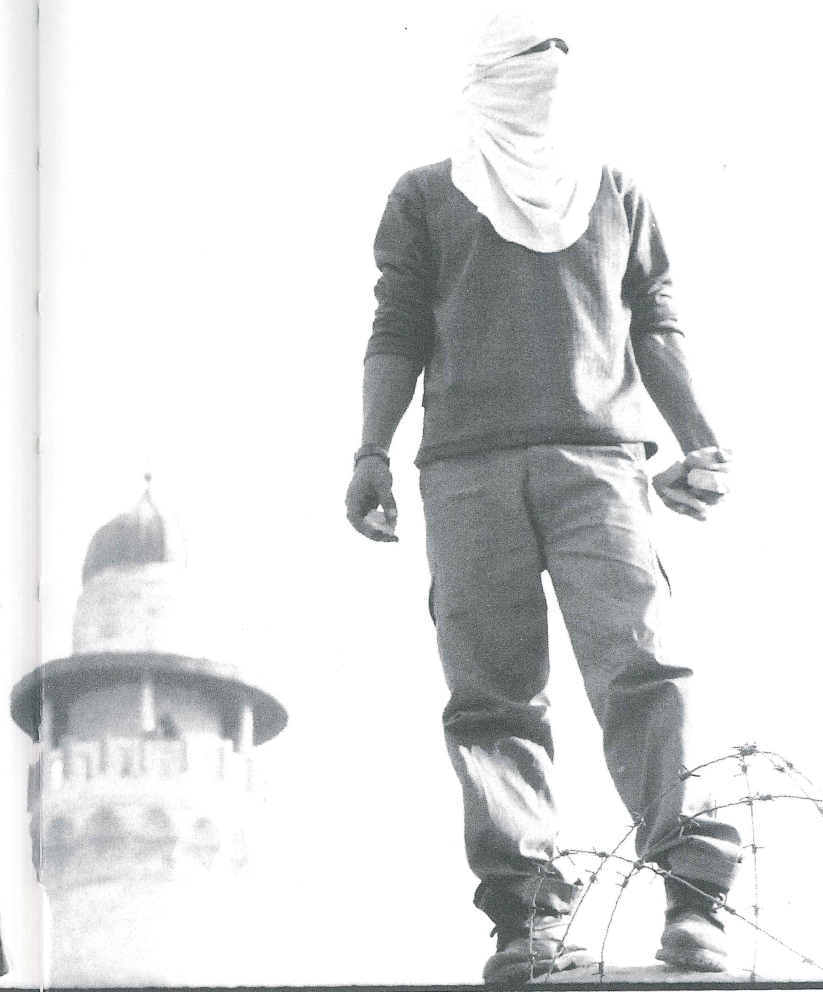
- p. 4 La scuola è chiusa
- pp. 8-9 Palestina 1988
- p. 15 Kalandiya
- p. 17 Donne del campo di Jabalya
- p. 20 Come passa il tempo in Palestina
- p. 21 Come passa il tempo in Palestina 2
- pp. 24-25 Sulle rovine della casa distrutta
- p. 26 Le madri tessono serenità
- p. 29 Bambino del campo di Jenin
- p. 30 Bambini di Khan Yunis
- p. 32 Pane a Gaza nel campo di Jabalya
- p. 33 Il pane di Gaza
- p. 35 Gerusalemme. Di nascosto, l'inno nazionale
- p. 37 Hebron. Bambino che tiene il segno
- pp. 40-41 Il vento sfoglia le pagine

- pp. 43 e 47 La bambina chiamata Versetti
- p. 48 Lutto a Hebron
- p. 49 Un giovane caduto
- p. 52 Lutto a Hebron
- p. 55 Seppellimento di un giovane caduto
- pp. 56-57 Gerusalemme. Soldati impediscono
l'accesso alle moschee
- p. 58 Hebron. La madre del caduto
- p. 59 Alle fosse comuni di Ramallah
- p. 61 Le hanno ucciso il figlio
- p. 63 Gerusalemme. Le moschee sono
chiuse. Donne in lutto pregano in
strada
- pp. 64-65 Campo di Kalandiya. Veglia funebre
per un giovane ucciso con la tortura
- p. 67 Si torna ad una economia primitiva
- p. 68 Non vogliono che i loro ulivi vengano
sradicati

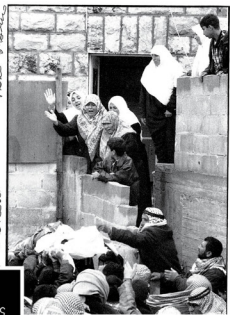
- p. 69 Si tenta di rialzare gli ulivi abbattuti
- p. 71 Mercato delle braccia. Gerusalemme
- pp. 72-73 A scuola si erano alzati per cantare
l'inno nazionale il giorno della
proclamazione dell'indipendenza
- p. 76 Lo specchio rotto
- pp. 82-83 Gerusalemme
- p. 87 Il primo nato dopo il coprifuoco



ERUSALEMME



TANO D'AMME



ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΖΗΤΩ Η ΙΝΤΙΦΑΝΤΑ

Όταν ο φωτογραφικός φακός του Tano d' Amico, του ανεπίσημου φωτογράφου του κινήματος της ιταλικής αυτονομίας, αποτύπωνε το εξεγερμένο πορτραίτο της γνωστής νεαρής γυναίκας ανάμεσα σε δύο καραμινιέρι κατά την διάρκεια διαδήλωσης στη Ρώμη, το ημερολόγιο έγραφε Οκτώβρης του 1977. Το πρόσωπο της νεαρής γυναίκας, καλυμμένο κατά το ήμισυ με ένα ασπρόμαυρο μαντίλι, το διαφανόμενο βλέμμα της και το διαφανόμενο μειδίαμα συμπυκνώνουν ταυτόχρονα την περφόρμαντ του αγώνα και την περιφρόνηση απέναντι στην εξουσία. Η φωτογραφία αυτή έγινε έκτοτε ένα από τα πιο συμβολικά πορτραίτα της εργατικής και νεολογιστικής εξεγερσιμότητας των '70s,

μας και χρησιμοποιήθηκε συχνά στις γραφικές τέχνες των κινημάτων της Δύσης. Στο νότιο κινηματικό τοπίο, η πρώτη φορά που εμείς γνωρίζουμε ότι χρησιμοποιήθηκε ήταν στα τέλη της δεκαετίας του 1970 μέσα από το περιοδικό Ριζα, τον κατ' εξοχήν εκφραστή των πολιτικών απόψεων και πρακτικών της ιταλικής αυτονομίας στην Ελλάδα εκείνη την περίοδο.

Έντεκα χρόνια μετά τη μεγάλη εξέγερση του 1977 στην Ιταλία, ο Tano d' Amico επισκέπτεται την Παλαιστίνη για να αποτυπώσει τον απόηχο μιας άλλης μεγάλης εξέγερσης. Πηγαίνει στην Αλ Κουντς (Γερουσαλήμ), στη Βηθλέεμ, στη Χεβρώνα, στη Τζενίν, στη Χαν Γιουνίς και στον προσφυγικό καταυλισμό Τζερμαλιά στην Λωρίδα της Γάζας. Η Πρώτη Ιντιφάντα, η μεγάλη εξέγερση των Αράβων, ξέσπασε στις 9 Δεκέμβρη 1987 σείοντας συθέμελα τις τεκτονικές πλάκες της ισραηλινής κατοχής. Οι στιγμές που απαθανατίζονται στο φωτογραφικό φιλμ του

Ιταλού κινηματικού φωτογράφου είναι στιγμές μιας καθημερινότητας μετά από μια μεγάλη εξέγερση, με ό,τι αυτές συνοδεύονται: μαγείρεμα, πλύσιμο ρούχων, κοινοτική ζωή, πολιτικές συγκεντρώσεις και πένθος των νεκρών. Κι απ' αυτά την άποψη είναι στιγμές ενδεικτικές ανθρώπων που ζούνε τη ζωή τους αφότου έδωσαν για πολλοστή φορά μία ακόμα μάχη για την υπεράσπιση της.

Προτού λίγους μήνες, οι ιταλικές εκδόσεις Mimesis εξέδωσαν ένα λείκωμα του Tano d' Amico με φωτογραφίες από το ταξίδι του στην Παλαιστίνη (Tano d' Amico, *Sotto le mura di Gerusalemme, Mimesis, Milano 2023*). Η φωτογραφία από την Ρώμη του 1977 προέρχεται από μια παλιότερη έκδοση του Ιταλού φωτογράφου (Tano d' Amico, *Una storia di donne: il movimento al femminile dal '70 agli anni no global, Intra Moenia, Napoli 2003*).

APPROXIMETI
STAMMARETTI
**PIAZZA
MEMORIA**
ΕΤΙΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΚΝΩΝ

TRAVERSERO

antifa