

ΔΕΚΑΤΡΙΑ ΔΩΔΕΚΑ

Σχεδόν 60 χρόνια χωρίζουν τις παρακάτω φωτογραφίες. Ωστόσο, πέρα απ' την οπτική τους ομοιότητα, υπάρχει ένα αόρατο νήμα που τις συνδέει με πολλαπλούς δεσμούς: η ρατσιστική, στιγμιστική και δολοφονική πολιτική του κράτους των Η.Π.Α. απέναντι στους μαύρους αμερικανούς.

Η πρώτη φωτογραφία τραβήχτηκε το 1962 κατά την διάρκεια μιας διαμαρτυρίας που είχε διοργανωθεί από την Student Non-violent Coordinating Committee, ενάντια στην λειτουργία μιας πισίνας μόνο για λευκούς στο Κάιρο του Ιλινόις. Γονατισμένος στα αριστερά είναι ο John R. Lewis, τότε γραμματέας της SNCC και κατόπιν εκλεγμένο από το 1987 μέλος του Κογκρέσου με τους Δημοκρατικούς. Η φωτογραφία τραβήχτηκε από τον Danny Lyon, έναν ευαίσθητοποιημένο λευκό

φωτογράφο σε θέματα κοινωνικών διακρίσεων στις ΗΠΑ, και λίγους μήνες αργότερα τυπώθηκε offset σε ασπρόμαυρη αφίσα, διαστάσεων 70x50, με το σύνθημα «Come let us build a new world together»¹. Το κύμα διαμαρτυρίας που ξεκίνησε από το Ιλινόις γρήγορα γιγαντώθηκε και κορυφώθηκε τον Αύγουστο του 1963 με την περίφημη Μεγάλη Πορεία στην Ουάσινγκτον και το ξέσπασμα του Κινήματος για τα Πολιτικά Δικαιώματα.

Η δεύτερη φωτογραφία τραβήχτηκε τον Ιούνιο του 2020 στο σημείο που ο George Floyd δολοφονήθηκε από τον λευκό μπάτσο Derek Chauvin και απεικονίζει γονατισμένους από τ' αριστερά τον δικηγόρο της οικογένειας, Ben Crump, ένα από τα πέντε παιδιά του Floyd, τον Quincy Mason, και τον αδερφό του.

Όπως έγινε αισθητό σε κάθε

γωνιά των ΗΠΑ, η δολοφονία του Floyd προκάλεσε ένα τεράστιο κύμα οργής απέναντι στην αστυνομική βαρβαρότητα και τις κοινωνικές διακρίσεις, το οποίο εκφράστηκε μέσω της πολύπλευρης επίθεσης σε κάθε πτυχή της καπιταλιστικής ομαλότητας. Το εύρος και η ταχύτητα της κρατικής κινητοποίησης απέναντι στην προλεταριακή εξέγερση που σαν πυρκαγιά εξαπλώθηκε σε δεκάδες πολιτείες, δικαίως έφερε στην μνήμη του αγωνιζόμενου προλεταριάτου και των εχθρών του την περίφημη εξέγερση του Απριλίου 1992 στο Los Angeles. Τότε, το Δικαστήριο της πολιτείας αθώωσε τους 4 λευκούς μπάτσους που είχαν ξυλοφορτώσει άσχημα τον αφροαμερικάνο Glen "Rodney" King, στις 3 Μαρτίου 1991. Εν αγνοία των μπάτσων, η σκηνή του ξυλοδαρμού μαγνητοσκοπήθηκε από έναν περίοικο, τον George

Holiday, ο οποίος έστειλε το βίντεο σε έναν τοπικό τηλεοπτικό σταθμό και το περιστατικό απέκτησε γρήγορα ευρεία φήμη.

Στιγμιότυπο από το βίντεο απέσπασε ο στρατευμένος γραφίστας Scott Braley και φιλοτέχνησε την αφίσα δίπλα. Η τελευταία, αφού τυπώθηκε (58,42x48,26) τον Απρίλη του 1992 σε ασπρόμαυρη μορφή στο Berkeley, CA με την ευθύνη της Prairie Fire Organizing Committee, μιας φεμινιστικής, αντι-ιμπεριαλιστικής οργάνωσης, βαθιά επηρεασμένης από το κίνημα των Weather Underground, ταχυδρομήθηκε στο Los Angeles, το οποίο εν τω μεταξύ είχε παραδοθεί εξ ολοκλήρου στο μένος των εξεγερμένων.

